

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

Orchestre Régional de Cannes

Résidence 2016 dans les Lycées

Grasse

*Compte rendu
réunion 9/11/2015*

- 1- Présentation du dispositif**
- 2- Projet artistique et pédagogique 2016 / 2017**
- 3- Déroulement des ateliers et de la résidence, réunion du 9/11/2015**
- 4- Régie technique / memo**

1- Présentation du dispositif

▪ le dispositif Orchestre dans les lycées

La Région a noué un partenariat avec l'Orchestre Régional de Cannes qui vise notamment à favoriser l'accès à la culture et aux pratiques artistiques des jeunes, de tous les milieux sociaux, en privilégiant ceux qui en sont le plus éloignés. A travers le dispositif de résidence d'orchestre dans les lycées et CFA, la musique classique est déplacée dans d'autres environnements que le lieu habituel de la salle de concert, et mise en situation à travers une pratique artistique et des actions transversales et fédératrices dans l'établissement. Cette manifestation vise à encourager la recherche de nouveaux publics et à porter une attention particulière à la dimension sociale et pédagogique que mène l'Orchestre. Les services de la Région (arts vivants, actions éducatives, presse, protocole et communication) et la Régie culturelle régionale articulent, en partenariat avec l'orchestre, les lycées et les Rectorats, la mise en œuvre des résidences en sollicitant les élèves des établissements dans un but pédagogique de découverte des métiers et de pratique artistique.

▪ Les objectifs du dispositif

- Permettre aux lycéens, aux habitants et jeunes du quartier, de découvrir la musique symphonique en allant à leur rencontre dans leur établissement ;
- Découvrir les métiers d'un orchestre symphonique professionnel ;
- Faire participer les lycéens aux différentes étapes du projet, notamment à travers des ateliers participatifs avec l'orchestre (écriture, régie, accueil, communication...);
- Favoriser l'ouverture culturelle et le travail en interdisciplinarité ;
- Développer l'imaginaire et la créativité des jeunes ;
- Rencontrer et travailler avec des artistes professionnels ;
- Susciter l'envie d'assister à des spectacles dans les lieux culturels dédiés.

▪ Déroulement de la résidence dans chaque lycée :

- En amont, des ateliers de pratique artistique proposés à des groupes d'élèves (voir ci-après)
- En amont, séances de préparation des enseignants et des lycéens au programme musical
- En amont, implication de groupes de lycéens à l'accompagnement de la manifestation sur les thématiques techniques, logistique et de communication et toute autre participation pertinente.
- Jour J : une journée de résidence et concert avec l'orchestre, les artistes associés et tous les élèves impliqués.

2 - Projet artistique et pédagogique 2016 / 2017

Présenté par Wolfgang Doerner
Et l'Orchestre régional de Cannes

Avec
Marianne Suner, Voc Vivier Opéra Cité (chef de chœur)

DE SHAKESPEARE À BERNSTEIN OU L'HISTOIRE DU SENTIMENT AMOUREUX

- Autour du grand compositeur américain, Léonard Bernstein et de l'œuvre de William Shakespeare Roméo et Juliette
- L'orchestre jouera des arrangements de West side story de Bernstein
- **L'intervention artistique des lycéens se fera sur West side story et Roméo et Juliette (récit, chant)**

SHAKESPEARE

Roméo et Juliette

À Vérone, deux familles rivales se livrent à une guerre sans fin. Mais l'amour ne choisit pas son camp et Roméo Montaigu tombe éperdument amoureux de Juliette Capulet. Leur amour inspira-t-il la paix à leurs familles ? Hélas non. Lors d'un duel, Roméo tue Tybalt le cousin de Juliette qui avait lui-même tué Mercutio, l'ami de Roméo. Exilé après son mariage secret avec Juliette, Roméo ne sait rien de la manière dont Frère Laurent va aider Juliette à échapper à un second mariage imposé par son père. Il l'endort à l'aide d'un philtre qui donne à la jeune femme tous les aspects de la mort. Averti par Balthazar que Juliette est morte, Roméo revient à Vérone et se suicide sur le corps de Juliette. Lorsque celle-ci se réveille, elle le trouve sans vie à ses côtés et se tue à son tour.

West side story s'inspire de cette histoire intemporelle et le traduit dans les quartiers de New York, où deux bandes rivales de jeunes se livrent à des combats sans fin. De chaque camp se lèvera un personnage, Tony chez les Jets et Maria chez les Sharks. Ils connaîtront le même destin que Roméo et Juliette.

BERNSTEIN

West side story, arrangements et extraits

L'orchestre jouera plusieurs extraits de West side story et la musique servira de fil conducteur à l'histoire. West Side Story est un drame lyrique américain de Leonard Bernstein (musique), Stephen Sondheim (lyrics) et Arthur Laurents (livret), inspiré de la tragédie Roméo et Juliette de William Shakespeare et créé le 26 septembre 1957 au Winter Garden Theatre de Broadway. La chorégraphie et la mise en scène étaient de Jerome Robbins, les décors d'Oliver Smith et les costumes d'Irene Sharaff. Située dans le quartier d'Upper West Side à New York dans le milieu des années 1950, l'intrigue cible surtout la rivalité entre Jets et Sharks, deux bandes de jeunes des bas-quartiers, pour le monopole du territoire. Les Jets, jeunes de la classe ouvrière blanche, se considèrent comme les véritables Américains car nés en Amérique, même si de parents eux-mêmes émigrés, qui d'Irlande ou de Suède ou encore de Pologne. Les Sharks appartiennent à la deuxième génération d'émigrés venus, eux, de Porto Rico. Tony, ami du chef des Jets (Riff), rencontre Maria, la sœur de Bernardo, chef des Sharks. Ils tombent amoureux l'un de l'autre au premier regard dans une soirée dansante. La noirceur du thème, la musique sophistiquée, l'importance des scènes de danse l'accent mis sur les problèmes sociaux ont constitué un tournant dans le théâtre musical américain. La partition de Bernstein est devenue extrêmement populaire grâce à des airs comme Something's coming, **Maria, America**, Somewhere, Tonight, Jet Song, I Feel Pretty, One Hand, One Heart, Gee, Officer Krupke et Cool.

3- Déroulement des ateliers et de la résidence sous la direction de Marianne Suner

Atelier Chant choral – Marianne Suner, chef de chœur, Voc Vivier Opéra Cité avec Marianne Suner et Tania

30/40 élèves volontaires

10 ateliers x 3 heures, sur 5 journées, voir calendrier (fin du document).

travail d'expression vocale et d'interprétation d'airs de la comédie musicale, sur 15 mn de musique.

5 ateliers seront dédiés au travail de chœur en tutti

5 ateliers seront dédiés au travail en petits groupes ; pour les élèves y participant, ils s'ajoutent aux ateliers de chœur en tutti, soit 10 ateliers en tout.

Pour les Ateliers :

- Les horaires (sur ou hors temps scolaire) sont à définir entre lycée et artistes intervenants.
- La liste des élèves (volontaires et engagés) pourra être déterminée fin novembre. La sélection des élèves pourra mixer des élèves musiciens et non musiciens (il n'est pas nécessaire de savoir lire une partition). Attention, préciser la présence le lundi de Pentecôte.
- Organiser une rencontre fin décembre ou début janvier entre les élèves et les artistes intervenants pour constituer les groupes vocaux (solistes / tutti)
- A mettre à disposition par le lycée d'une salle de travail pour les ateliers.
- Définir les extraits musicaux de l'Orchestre et la durée (15 mn ?) ainsi que l'œuvre du répertoire avant 15 décembre.

Formation musicale et accompagnement

- Trouver un maître de cérémonie pour présenter le travail de l'orchestre et des chœurs, le programme musical et le contexte de la création de Bernstein.
- Alimenter les classes de références autour des œuvres (films, chansons, tableaux, littérature, références contemporaines...). Projeter le film West Side Story.

Autres propositions :

- Ecriture d'un texte de liaison racontant l'histoire de Roméo et Juliette, Sous la direction d'un enseignant du lycée
- Lecture d'extraits de Roméo et Juliette de Shakespeare, dans la traduction de François Victor Hugo Sous la direction d'un enseignant du lycée
- Associer la maîtrise et le conservatoire de Grasse
- Déterminer les élèves instrumentistes pour proposer leur éventuelle implication avec l'orchestre selon leur niveau, à valider avec la direction de l'Orchestre

Calendrier 2016

Atelier Chant – Voc Opéra

5 ateliers de 6 h

Grasse : 6H / session (4 lundis et un mardi)

25 janvier 2016

14 & 15 mars 2016

18 avril 2016

2 mai 2016

Avec orchestre

1. Lundi 16 mai : répétitions orchestre et lycéens à Cannes – salle des ARLUCS
2. Mardi 17 mai : journée résidence et concert à Grasse – lycée

Déroulement de la journée de résidence

→ Le jour de la résidence, deux répétitions commentées à l'attention des classes (env. 2x200 élèves).

→ Proposition pour organiser l'ensemble de la journée et la soirée **en extérieur** dans la cour pour toucher le plus grand nombre d'élèves.

14-15h : répétition commentée du West Side Story avec l'orchestre et les élèves des Ateliers

16-17h : répétition commentée du West Side Story avec l'orchestre et les élèves des Ateliers

A 18h : Concert de l'orchestre :

1e partie : **orchestre avec les lycéens** ayant participé aux ateliers artistiques WSS (15 mn ?)

2e partie : **présentation** de l'orchestre, ses instruments (15 mn)

3^e partie : **orchestre seul**, œuvres du répertoire symphonique (?)

Durée environ 1h15 (à confirmer)

Ouvert aux lycéens, familles et habitants du quartier.

[Sous réserve : Un buffet convivial proposé par le service protocole de la Région clôturera le concert.]

→ Côté du lycée :

- mobiliser le plus grand nombre d'élèves en amont sur la préparation et la journée de résidence : **régie technique, accueil, communication** (création d'une affiche, facebook, site internet lycée, reportage sur le processus, journal de bord, blog...) et toute autre proposition pouvant s'insérer dans le projet (**vidéo, photos, sport, musiciens...**), selon les options, les projets en cours. **Maison des lycéens, Elèves de sections spécifiques.**
- mobiliser les classes via les enseignants pour présence aux répétitions commentées de l'après-midi
- mobiliser classes, enseignants, familles et relais extérieurs pour le concert de 18h.
- récupérer les autorisations de droits à l'image pour utilisation promotionnelle par la Région, la régie culturelle, les artistes intervenants et orchestre.
- Obtenir un barnum (ouvert) pour protéger l'orchestre de la lumière.

→ Sur le maintien de la journée du 17 mai en extérieur en cas d'intempérie, décision le 12 mai 2016.

→ La Région :

- Coordonne et suit le dispositif artistique et pédagogique
- mobilise ses services de presse, communication et protocole.
- Doit vérifier la possibilité de faire préparer un buffet par les élèves de GAP.

→ La régie culturelle régionale organise la manifestation, et les besoins techniques des différents intervenants.

→ Interlocuteurs :

- Mme. Le Proviseur est le référent pour le lycée

Lycée Amiral de Grasse : Mme Michèle Ottombre 04 93 40 63 83

michele.ottombre@ac-nice.fr

- **Françoise Mabile**, chargée de mission actions éducatives, fmabile@regionpaca.fr
04 88 73 78 48 (poste 78 48).
- **Judith Grandclément**, chargée de mission musique classique, jgrandclement@regionpaca.fr
0488736676
- Régie Culturelle Régionale : **Linda Bourenane** l.bourenane@laregie-paca.com 0442949203
- Compagnie Humaine : **Dominique Larin** dominique@compagniehumaine.com 0611990737
- Le VOC **Marianne Suner** contact@le-voc.fr 0676191064
- Orchestre : **Catherine Morschel** catherine.morschel@orchestre-cannes.com 0614555728
- Orchestre : **Sandrine Deschamps** Sandrine.deschamps@orchestre-cannes.com 0493486110