

Type d'établissement	LYCEE PROFESSIONNEL	Nom de l'établissement	LOUIS BLERIOT	N° RNE	0130033R
----------------------	------------------------	---------------------------	---------------	--------	----------

N° Département	13	Ville	MARIGNANE	Réseau	LA NERTHE
----------------	----	-------	-----------	--------	-----------

Champ d'apprentissage N°3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui »

Dans ce champ d'apprentissage, l'élève réalise une prestation qui se donne à voir et qui vise à produire intentionnellement des effets esthétiques ou émotionnels pour un spectateur ou un juge.

APSA support : **DANSE**

Principe d'élaboration de l'épreuve

(description la plus explicite possible pour une compréhension optimale par tout lecteur).

Situation d'évaluation de fin de séquence :

Produire et présenter une chorégraphie individuelle ou collective d'une durée de 1 à 2 minutes.
Les groupes sont maximum de 6 élèves.
L'espace scénique est choisi par l'élève mais l'emplacement des spectateurs est défini.
La prestation se déroule sur un ou deux passages selon les contraintes de temps et d'installation.
Verbaliser en une ou deux phrases le traitement choisit avant la prestation (titre-choix d'un thème ou univers, inducteur issu de la culture artistique ou non, et choix musical).
Les élèves apportent eux-mêmes leur support sonore ou choisissent parmi une liste proposée par l'enseignant.
Les élèves passent une fois devant le reste du groupe avec la possibilité de passer une seconde fois (au choix) après visualisation de la vidéo mais dans ce cas seul le second passage compte. L'enseignant organise la rotation des différents temps danseurs-préparation-spectateurs «plaisir» -spectateurs lecteurs.

Évaluation au fil de la séquence :

Pour l'AFLP 3 : Engagement de l'élève en tant que danseur entraîné.
Pour l'AFLP 4 : Rôles de chorégraphe, partenaire d'entraînement, juge, spectateur

Situation d'évaluation de fin de séquence : 12 points

NOM :

AFLP 1	« Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié. »	AFLP 1 décliné dans l'APSA	Compétence attendue dans l'activité : Se produire devant un public dans le but de créer un impact permettant l'appréciation du spectateur	
Eléments évalués	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
7 points	L'élève semble peu concerné par sa prestation. Son regard est porté au sol 1 paramètre du mouvement 1 procédé de composition	Il se produit dans l'intention de reproduire la forme qu'il a mémorisée sans prise en compte du regard d'autrui. 1 ou 2 paramètre du mouvement 1 ou 2 procédé de composition	Il assume sa présence face au public ou aux juges. Il se produit avec l'intention intermittente de capter l'attention des spectateurs ou du juge. 2 paramètres du mouvement 2 procédés de composition	Il fait preuve d'une présence qui rayonne et cherche à « accrocher » le regard du spectateur ou du juge tout au long de la prestation. 3 paramètres du mouvement 3 procédés de composition
	0 point -----1 point	1,5 point ----- 3 points	3,5 points ----- 5 points	5,5 points ----- 7 points

AFLP 2	« Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées »	AFLP 2 décliné dans l'APSA	Compétence attendue dans l'activité : Exploiter et combiner les paramètres du mouvement et procédés chorégraphiques afin d'enrichir sa gestuelle.	
Eléments évalués	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
5 points	L'élève utilise une motricité limitée, imprécise sans grande variation de rythme ou d'espace. La composition est pauvre et hasardeuse. 0 point ----- 0,5 point	Il propose une gestuelle simple, qui manque encore de stabilité, dont la maîtrise reste hésitante. Pour sa composition, l'élève exploite réellement un paramètre du mouvement (souvent l'espace), et très partiellement un second. 1 point ----- 2 points	Il reproduit des mouvements qui gagnent en amplitude et précision qui mobilisent différentes parties du corps, ce qui permet de complexifier la gestuelle. La composition combine deux paramètres qui enrichissent la proposition 2,5 points ----- 4 points	Il utilise toutes les parties du corps pour rendre la gestuelle originale. Les appuis sont maîtrisés, l'amplitude et l'énergie singularisent les mouvements. La composition combine plusieurs paramètres pour produire des effets. 4,5 points ----- 5 points
	0 point ----- 0,5 point	1 point ----- 2 points	2,5 points ----- 4 points	4,5 points ----- 5 points

Évaluation au fil de la séquence : 8 points

NOM :

Seuls deux AFLP seront retenus par l'équipe pédagogique pour constituer cette partie de la note sur 8 points. Les points de chaque AFLP seront répartis sur les 4 degrés de positionnement. L'enseignant de la classe retient le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève au cours de la séquence sur chacun des deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique. Avant l'évaluation de fin de séquence, le candidat choisit la répartition des points qu'il souhaite attribuer pour chacun de ces 2 AFLP : 4/4, 2/6 ou 6/2. Le passage du degré 2 au degré 3 permet l'attribution de la moitié des points dévolus à l'AFLP. (Conseil : Pour une notation sur 2 points appliquer un coefficient de 0,5, pour une note sur 6 points appliquer un coefficient de 1,5. Coefficient au choix de l'élève).

AFLP n° 3	« Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges »	AFLP décliné dans l'APSA	Compétence attendue dans l'activité : Composer avec des temps forts (accélérations, engagement énergétique important,) et faibles (lent, immobilité...) dans la chorégraphie afin de mettre en valeur les images.		
Eléments évalués	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
Engagement de l'élève en tant que danseur entraîné : présentation de sa composition devant un public (plus ou moins restreint)	L'élève prévoit une succession de formes sans volonté réelle de les organiser, et les exécute avec beaucoup d'approximation.	Il parvient à créer une image forte, mais le reste de la prestation demeure sans intention précise. L'exécution se réalise avec quelques hésitations.	Il compose et exécute une suite organisée de formes corporelles destinées à créer des images fortes. L'exécution est maîtrisée.	Il compose et organise sa prestation pour mettre en valeur les images fortes pour captiver l'attention du spectateur.	
Notation : entourez le coeef : 0.5 ou 1 1.5	1	2	3	4	

AFLP n° 4	« Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation. »	AFLP décliné dans l'APSA	Compétence attendue dans l'activité : S'exprimer, argumenter et partager son avis pour se positionner et faire évoluer sa prestation ou une prestation.		
Eléments évalués	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
Rôles de chorégraphe, partenaire d'entraînement, juge, spectateur	L'élève porte peu d'attention aux rôles qu'on lui confie. Il écoute peu et/ou n'exprime pas son point de vue.	Il connaît les fonctions du rôle qu'il doit assurer, mais l'assume difficilement sans le recours à une aide extérieure. Il donne son avis avec quelques généralités, sans écouter les autres.	Il assume avec attention et fiabilité les rôles qu'on lui confie (chorégraphe, partenaire d'entraînement, juge, spectateur...). Il exprime ses choix et écoute ceux des autres.	Il devient une ressource pour le groupe dans les différents rôles qu'il assume. Il argumente son point de vue sans l'imposer.	
Notation : entourez le coeef : 1.5 ou 1 ou 0.5	1	2	3	4	